

SZTŠ TANEČNÝ KONGRES 2016

14. 2. 2016 NITRA

WDSF Systém rozhodovania 2.1

Technické kvality – TQ

LATINSKO-AMERICKÉ TANCE: Rozhodcovské kritériá:

Technické kvality – TQ

Pohyb na hudbu – MM

Partnering a vedenie – PS

Choreografia a prezentácia – CP

NOVÝ ROZHODCOVSKÝ SYSTÉM 2.1

Je založený na **absolútnom rozhodovaní**, to znamená, že rozhodovanie prebieha na základe stanovenia ideálu v spomínaných kritériách a nie na porovnávaní párov medzi sebou.

LATINSKO-AMERICKÉ TANCE

Rozhodcovské kritérium: Technické kvality - TQ

Sub-kritérium:

1. Postavenie
2. Tanečné držanie
3. Rovnováha
4. Akcia chodidiel
5. Latinské akcie
6. Všeobecné akcie
7. Príprava – akcia – zotavenie
8. Rotácie a točenie
9. Izolácia/koordinácia
10. Špeciálne figúry – zručnosti
11. Dynamika
12. Línie a predĺžené línie

1. POSTAVENIE:

Všeobecné postavenie dvoch tanečníkov v pokoji, no i v pohybe.

Pozícia tela a všetkých jeho častí počas celého pohybu.

Ideálna verzia:

- Korektné postavenie vo vzťahu k pohybu; vytvára a predvádza uvedomenie si postavenia v priebehu pohybu, v priestore s minimálnou snahou.

Termíny:

- vertikálna línia
- prebytok napätia
- poškodenie, skreslenie, deformácie
- kompenzačné pohyby (pre rovnováhu alebo kontrolu)

2. TANEČNÉ DRŽANIE:

Kontaktné body, držanie rúk a smer ich pohybu vo vzťahu k páru.

Ideálna verzia:

- Uvedomovanie si variácií držania dynamicky príbuzného k iným pohybovým štruktúram.

Termíny:

- precízna štruktúra držania
- pozícia spojených rúk
- precízna a efektívna trajektória
- koordinácia s telom
- úroveň rúk
- pozícia paží

3. ROVNOVÁHA:

Podmienky stability dvoch tanečníkov v statickom momente a v pohybe.

Ideálna verzia:

- Predvádza vedomie a kontrolu gradácie medzi vyvažovaním, nakláňaním, prevážením, ako aj spájanie vyvažovania s inými pohybovými štruktúrami.

Termíny:

- stabilita
- vyvažovanie, protiváha
- stres
- kontrola
- kompenzačné pohyby
- kompenzačné napätie

4. AKCIE CHODIDIEL:

Spôsob akým sú chodidlá vedené a umiestňované na parket; zahŕňa aj smerovanie a tvarovanie chodidiel a členkov.

Ideálna verzia:

- Precízna práca chodidiel počas kontroly priebehu pohybu a prenosu váhy a použitia chrbtice.

Termíny:

- jednoduché akcie chodidiel
- komplikované akcie chodidiel
- pohyb po parkete
- umiestnenie chodidiel a členkov
- intenzita tlaku do parketu, streč, point, predĺženie
- koordinácia s pohybom tela a prenášaním váhy

5. LATINSKÉ AKCIE:

Korektné prevedenie špecifických akcií daného tanca popísaných vo WDSF knihách.

Samba:

- bounce, chôdza vpred, chôdza bočne, samba timing, botafogo, volta, cruzado walks and locks...

Chacha:

- chôdza vpred, chôdza vzad, chôdza bočne, check vpred, check vzad, delayed, forward walk turning, delayed forward walk turning, backward walk turning, chôdza na mieste, transfer váhy na mieste, cuban break, cuban rock, chasse...

Rumba:

- chôdza vpred, chôdza vzad, chôdza bočne, check vpred, check vzad, delayed, forward walk turning, delayed forward walk turning, backward walk, backward walk turning, chôdza na mieste, transfer váhy na mieste, cuban rock, cucaracha...

Paso Doble:

- appel, march, heel turn, rotácia, zdvih kolena, španielska línia, tlaková línia...

Jive:

- swing jive, rock, chasse, jumping jive, jumpingová akcia, kicková akcia...

Ideálna verzia:

Demonštruje schopnosť maximalizovať efektivitu danej akcie vo vzťahu s partnerom/ držaním/ postavením/ rovnováhou.

- Termíny:
- presnosť
 - zručnosť
 - koordinácia vo všetkých častiach tela
 - akcie bokov
 - akcie tela
 - precízna amplitúda
 - panva a telo v izolovanom pohybe
 - prepájanie pohybov
 - rovnováha
 - postavenie

6. VŠEOBECNÉ AKCIE:

Schopnosť tvoriť všeobecné tanečné akcie: natiahnutie, skrčenie, točenie, nehybnosť, balansovanie, pád, nakláňanie, cestovanie priestorom, skákanie, gestikuláciu, premiestňovanie váhy...

Ideálna verzia:

- Schopnosť pridávať dodatočné akcie.

Termíny:

- začlenenie všeobecných akcií
- plnosť
- muzikálnosť
- doplňovanie pohybu partnera za použitia VA
- efektivita
- časti tela
- kombinovanie

7. PRÍPRAVA – AKCIA – ZOTAVENIE:

Schopnosť tanečníka začať, vykonať a ukončiť figúru a prepojiť ju s ďalším pohybom efektívne.

Ideálna verzia:

- Kombinovanie zlučovania fázy zotavenia s prípravou na danú akciu.

Termíny:

- efektívnosť
- ľahkosť
- plynulé prechody medzi ťažkými a ľahkými akciami
- prepájanie akcií
- používanie sa navzájom medzi partnermi
- kompenzačné napätie
- efektivita využitia tlaku do parketu medzi figúrami

8. ROTÁCIE A TOČENIE:

Vykonávanie postupového točenia, trojkrového otočenia a iných rotačných akcií, ich kombinácií od jednoduchých až po najnáročnejšie, ako sú: swivel turn, dvojité špirála...

Ideálna verzia:

- Znáročenie schopnosti prezentovať rôzne typy rotácií vo všetkých priestorových úrovniach v kombinácii s inými pohybovými štruktúrami.

Termíny:

- vysoká rýchlosť alebo pomalosť a plynulosť
- ľahkosť
- tvarovanie
- zotavenie a kontrola
- množstvo

9. IZOLÁCIA/KOORDINÁCIA:

Schopnosť každého tanečníka produkovať izolovanú akciu v rôznych častiach tela (akciu, ktorá nevytvára deformáciu v iných častiach tela – nemá na inú časť tela vplyv) a ich kombináciu v koordinovanom pohybe.

Ideálna verzia:

- Začatie akcie časťou tela, zatiaľ čo zdôrazňujem inú časť tela.

Termíny:

- pohyb panvou
- stlačenie, naklonenie, predĺženie, kontrakcia
- pohyby pliec a hlavy
- pohyb hrudníka
- čistota
- maximalizovanie

10. ŠPECIÁLNE FIGÚRY – ZRUČNOSTI:

Schopnosť vykonať figúry s veľkou náročnosťou, ktoré vyžadujú špecifickú zručnosť tanečníka.

Ideálna verzia:

- Využitie špeciálnych figúr – zručností, aby symbolizovali situáciu, emóciu, myšlienku...

Termíny:

- kondičná kapacita
- koordinačná kapacita
- rovnováha
- flexibilita a sila
- výbušnosť a elasticita
- kombinácia
- ľahkosť

11. DYNAMIKA:

Schopnosť každého tanečníka produkovať akcie spojené s využívaním Váhy, Času, Smeru a Energie.

Ideálna verzia:

- Znázornenie schopnosti vytvárať kombináciu dynamických kvalít (váha, čas, priebeh pohybu a priestor) a ich zlučovanie jednej do druhej.
- Ľahké – silné
- Konštantné – prekvapivé
- Voľné – zviazané
- Priame – flexibilné

Osem základných dynamických kombinácií:

1. Punch 2. Press 3. Wringing 4. Slash 5. Glide 6. Flick 7. Dab 8. Float

12. LÍNIE A PREDLŽENÉ LÍNIE:

Schopnosť vytvárať línie a tvary na konci pohybu, figúry alebo sekcie choreografie.

Ideálna verzia:

- Aplikovanie ostatných pohybových štruktúr pred, počas a po líniách.

Termín:

- geometrická presnosť
- maximalizácia pohybu tela
- súvislosť medzi partnermi
- koordinácia častí tela
- rovnováha